

Ave Maria Bb

With Accompaniment

Franz Schubert

1 $\text{♩} = 53$

Soprano

p
A - - - ve Ma - ri - - a!
San - - cta Ma - ri - - a!

Alto

p
A - ve Ma - ri - - a!
San - cta Ma - ri - - a!

Tenor

p
A - ve Ma - ri - - a!
San - cta Ma - ri - - a!

Bass

p
A - ve Ma - ri - - a!
San - cta Ma - ri - - a!

Piano
(for rehearsal only)

p

4 7

S. 

Gra - ti-a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple -
 Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri, - bus, o - ra, o - ra pro no -

A. 

Gra - ti-a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple -
 Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri, - bus, o - ra, o - ra pro no -

T. 

Gra - ti-a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple -
 Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri, - bus, o - ra, o - ra pro no -

B. 

Gra - ti-a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple -
 Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri, - bus, o - ra, o - ra pro no -

Pno. 

10

S. na, A - ve, A - ve Do - mi - nus Do-mi-nus te - cum. Be - ne -
bis o - ra, o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus, nunc,

A. na, A - ve, A - ve Do - mi - nus Do-mi-nus te - cum. Be - ne -
bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus, nunc,

T. na, A - ve, A - ve Do - mi - nus Do-mi-nus te - cum. Be - ne -
bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus, nunc,

B. na, A - ve, A - ve Do - mi - nus Do-mi-nus te - cum. Be - ne -
bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus, nunc,

Pno.

13 16

S. di - cta tu in mu - li - e - ri-bus et be - ne - di - - - ctus et
et in ho - ra mor - tis in ho - ra mor - tis no - stræ, in

A. di - cta tu in mu - li - e - ri-bus et be - ne - di - - ctus et
et in ho - ra mor - tis in ho - ra mor - tis no - stræ, in

T. di - cta tu in mu - li - e - ri-bus et be - ne - di - - ctus et
et in ho - ra mor - tis in ho - ra mor - tis no - stræ, in

B. di - cta tu in mu - li - e - ri-bus et be - ne - di - - ctus et
et in ho - ra mor - tis in ho - ra mor - tis no - stræ, in

Pno.

S. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

A. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

T. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

B. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

Pno. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

22

25

S. A - ve Ma - ri - a! *pp* A - - men.

A. A - ve Ma - ri - a! *pp* A - - men.

T. A - ve Ma - ri - a! *pp* A - - men.

B. A - ve Ma - ri - a! *pp* A - - men.

Pno. *pp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The top four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for Piano (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part starts at measure 22 and has a melodic line with a fermata at measure 25. The Alto, Tenor, and Bass parts follow a similar pattern, with the Bass part starting at measure 22. The Piano part provides harmonic support, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are 'A - ve Ma - ri - a!' followed by 'A - - men.' with a long dash indicating a sustained note or breath.