

Non fu mai più dolce amore

n. 7 from *Il primo libro delle laudi spirituali* (Roma, 1563)*

transcribed by
Leonardo Lollini

Giovanni Animuccia
(c. 1500 – c. 1571)

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Non fu mai più dol - ce a - mo - re se le -

4

-su ci toc - ca il cuo - - re, se le-su ci toc - ca il cuo - - re.

-su ci toc - ca il cuo - - re, se le-su ci toc - ca il cuo - - re.

-su ci toc - ca il cuo - - re, se le-su ci toc - ca il cuo - - re.

-su ci toc - ca il cuo - - re, se le-su ci toc - ca il cuo - - re.

9

1. Cuor non è di pie - tra du - ro, che guar-dan-do in quel co - sta - to
2. Di quei san - ti e chia - ri lu - mi vie - ne un rag - gio a gli oc - chi mi - a,

1. Cuor non è di pie - tra du - ro, che guar-dan-do in quel co - sta - to
2. Di quei san - ti e chia - ri lu - mi vie - ne un rag - gio a gli oc - chi mi - a,

1. Cuor non è di pie - tra du - ro, che guar-dan-do in quel co - sta - to
2. Di quei san - ti e chia - ri lu - mi vie - ne un rag - gio a gli oc - chi mi - a,

* IL PRIMO LIBRO | DELLE LAVDI DI GIO: ANIMVCCIA, | COMPOSTE PER CONSOLATIONE, ET A | REQUISITIONE DI MOLTE PERSONE, | SPIRITVALI, ET DEVOTE, | TANTO RELIGIOSI, QVANTO SECULARI. | In Roma per Valerio Dorico. l'Anno 1563.

14

non di - ven - ti hu - mi - le et pu - ro, et non la - sci il suo pec - ca -
par ch'il cor tut - to con - su - mi, quel - la lu - ce san - ta et pi -

non di - ven - ti hu - mi - le et pu - ro, et non la - sci il suo pec - ca -
par ch'il cor tut - to con - su - mi, quel - la lu - ce san - ta et pi -

non di - ven - ti hu - mi - le et pu - ro, et non la - sci il suo pec - ca -
par ch'il cor tut - to con - su - mi, quel - la lu - ce san - ta et pi -

non di - ven - ti hu - mi - le et pu - ro, et non la - sci il suo pec - ca -
par ch'il cor tut - to con - su - mi, quel - la lu - ce san - ta et pi -

19

-to; o le - su tu m'hai sa - na - to, ch'e - ro in - fer - mo e
-a; la - scio al - l'hor la ma - la vi - a et ri - tor - no al

-to; o le - su tu m'hai sa - na - to, ch'e - ro in - fer - mo e
-a; la - scio al - l'hor la ma - la vi - a et ri - tor - no al

-to; o le - su tu m'hai sa - na - to, ch'e - ro in - fer - mo e
-a; la - scio al - l'hor la ma - la vi - a et ri - tor - no al

-to; o le - su tu m'hai sa - na - to, ch'e - ro in - fer - mo e
-a; la - scio al - l'hor la ma - la vi - a et ri - tor - no al

24

pien d'er - ro - re, ch'e - ro in - fer - mo e pien d'er-ro - - - re.
mio pa - sto - re, et ri - tor - no al mio pa - sto - - - re.

pien d'er - ro - re, ch'e - ro in - fer - mo e pien d'er-ro - - - re.
mio pa - sto - re, et ri - tor - no al mio pa - sto - - - re.

pien d'er - ro - re, ch'e - ro in - fer - mo e pien d'er - ro - - - re.
mio pa - sto - re, et ri - tor - no al mio pa - sto - - - re.

pien d'er - ro - re, ch'e - ro in - fer - mo e pien d'er - ro - - - re.
mio pa - sto - re, et ri - tor - no al mio pa - sto - - - re.

Non fu mai più dolce amore...

3. Quando io sguardo poi quel volto,
Iesu mio livido e infranto,
e ch'io veggo farti stolto,
ogni gaudio torna in pianto;
cresce all'hor la doglia tanto
ch'io mi struggo nel dolore.

Non fu mai più dolce amore...

4. Horsù dunqu'alma diletta,
corri al legno della Croce,
ginocchioni il corpo getta,
piangi'l tuo peccato atroce:
prega Dio con humil voce
di fruir l'eterno Amore.